

**Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей
«Красноярский детский дом № 2 им. И.А. Пономарева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета

протокол № 1

от «08» сентября 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГКУ

«Красноярский детский дом № 2

им. И.А. Пономарева»

 В.И. Ненашкина

Приказ № 209

От «08» сентября 2020 года

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Самоисцеление творчеством и адаптация к
жизни»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Белик Любовь Владимировна

педагог дополнительного

образования

г. Красноярск 2020

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке. Тем умнее ребенок» (В.А. Сухомлинский)

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Самоисцеление творчеством и адаптация к жизни» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России, Москва 2015). Устава КГКУ «Красноярский детский дом № 2 им. И.А. Пономарева», локальных актов КГКУ «Красноярский детский дом № 2 им. И.А. Пономарева».

В основе большинства человеческих переживаний, душевных, а иногда и физических недугов лежит неустроенность, неприспособленность к реальной жизни, нереализованность в той или иной её области. Обычно у воспитанников детского дома эти трудности и проблемы проявляются в базовых областях жизни, таких как профессиональная деятельность, личные взаимоотношения, взаимоотношения с окружающими людьми. Для решения этих проблем необходимо создание пространства, где ребенок сможет

освободиться от гнетущих мыслей, «снять стрессовое состояние» как реакцию на неблагоприятную жизненную ситуацию.

Исцеляющая сила созидания состоит в том, что через творческий процесс можно выводить в сознание свои невыраженные и неосознанные чувства, болезненные эмоции — и освобождаться от них, осознавать свои спрятанные в недрах бессознательного желания и стремления — и следовать им. В процессе творчества снижается уровень тревоги, уходит напряжение. Через художественный образ ребенок может изменить свое состояние.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и есть творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность. Занимаясь творчеством, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем, что, в конечном итоге, помогает спешно адаптироваться в социуме.

Творчество – прекрасная возможность сделать свою жизнь радостной, наполненной и счастливой. И ничего, если у ребенка нет еще ярко выраженных творческих дарований. Творчество – по природе – естественное состояние души каждого человека. У каждого оно принимает индивидуальные формы, творческого самовыражения и самоисцеления, ребенок сможет выбрать те, которые ему по душе и больше подходят.

Именно разнообразие различных техник и художественных приемов в процессе творчества помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, т.е. проявить своё «Я», открыть себя как личность. А также это позволяет радикально разрешить личностные проблемы, самоопределиться в профессиональном плане.

Программа «Самоисцеление творчеством и адаптация к жизни» направлена на развитие у детей способности восприятия художественного образа, эстетического вкуса, творческой индивидуальности и формирование практических навыков в декоративно-прикладном искусстве. Для того, чтобы творить (рисунок, рабочий проект или собственная жизнь), не нужен художественный дар. Нужно лишь немного смелости и желания. Творчество в любом виде — это естественный процесс психотерапии и исцеления — обретения целостности

Актуальность программы – данная программа создает предпосылки для формирования у детей активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых

трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе, а так же самореализации и адаптации детей к жизни

Новизна, отличительные особенности - дополнительная общеразвивающая программа «Самоисцеление творчеством и адаптация к жизни» создана в результате анализа целого ряда дополнительных программ художественно-эстетической направленности. Результат анализа показал, что большинство программ построено по блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков, и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному».

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- **комплексность** – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов;
- **преемственность** – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- **«не подражание, а творчество»** - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: самоисцеление творчеством, создание условий для самореализации и адаптации детей к жизни.

Задачи:

Обучающие

- Ознакомление с историей и направлениями декоративно-прикладного искусства;
- Приобретение общих представлений о материалах и проектной работе;
- Овладение техническими навыками и умениями в области декоративно-прикладного искусства;
- Обучение правилам оформления выставочных работ;

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей;

- Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества;
- Совершенствование эмоционально-волевой сферы, путем овладения навыками конструктивного выражения эмоций;
- Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям

Воспитательные:

- Воспитание творческой активности;
- Формирование чувство самоконтроля.
- Создание условий для профессионального самоопределения воспитанников.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБЧЕНИЯ:

- ***Словесные (беседа, рассказ)*** - объяснение нового материала, терминов, техники безопасности, наборе инструментов и материалах, технологии выполнения изделия, последовательности работы, обработке готовых изделий;
- ***Наглядные*** – демонстрация готовых изделий, методических пособий (рисунки, схемы, книги, журналы, демонстрация приемов работы);
- ***Практические*** – записывание необходимой информации, зарисовка эскизов, изготовление и оформление изделий, подготовка к выставке.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- ***Фронтальная*** – предполагает подачу материала для всей группы обучающихся воспитанников через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- ***Групповая*** – ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы.
- ***Индивидуальная*** – предполагает самостоятельную работу обучающихся воспитанников, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма способствует формированию личностных качеств, таких как: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.
- ***Участие в выставках детских творческих работ*** – важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста

воспитанников. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Воспитательно-образовательный процесс организуется в учебных группах наполняемостью 4-5 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

В результате обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе воспитанники будут:

- знать и грамотно использовать специальную терминологию;
- применять практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и демонстрировать владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- проявлять фантазию, воображение, образное мышление;
- использовать полученный на занятиях творческий опыт, как способ самопознания и познания мира;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- применять навыки коллективного взаимодействия.

Вариантом *оценки индивидуальных результатов* воспитанников является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личных качеств. Отслеживание личных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста воспитанников.

Формы фиксации результатов реализации программы:

- выставки работ в детском доме;
- «летопись» детского творчества (фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- тестирование;
- мастер-класс (проведение открытого занятия)

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Нетрадиционное рисование – ниткография. Изонить

Ниткография – великолепная техника рукоделия. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями помогает реализовать художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.

Изонить – не менее увлекательная и занимательная техника рукоделия. Можно встретить и другие названия: нитяная графика, изображение нитью, вышивка на картоне, ниточный дизайн, изографика. Главное – это ажурный узор на четких геометрических линиях.

2. Фелтинг – валяние из шерсти.

Валяние из шерсти — техника, при которой из пышной, воздушной шерсти получают плотный войлок. Способностью сваливаться обладает только натуральная шерсть: волокна сцепляются между собой благодаря чешуйчатой структуре. Существует сухой и мокрый способ валяния. Сухой способ – используется для создания объёмных вещей, а мокрый – для плоских. С помощью валяния можно создавать поистине потрясающие вещи. Валяние позволяет создавать эксклюзивные поделки – сувениры, украшения, игрушки.

3. Тестопластика.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

4. Авторская кукла - это целое искусство, которое требует трепетного отношения и любви. Авторской, считается кукла, полностью созданная автором, включая создание оригинального образа, выкройки, росписи, костюма - собственного неповторимого стиля. Чтобы создать даже примитивную куклу, нужен навык - надо уметь обращаться с ножницами и тканью, шить, вязать, рисовать на бумаге или на ткани. Надо иметь представление о том, как соединять различные материалы клеем или нагреванием. Искусство создания авторской куклы - это результат работы, учебы, приобретения определенных навыков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Ниткография. Изонить	26	8	18	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.2	Приемы работы, применяемые в ниткографии	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография»	5	1	4	Самостоятельная работа
2.4	Узоры и композиции	3	1	2	Контрольное занятие
2.5	Панно «Моя малая Родина»	4	1	3	Самостоятельная работа
2.6	Панно «Триколор» (ко дню Государственного флага Российской Федерации)	4	1	3	Самостоятельная работа
2.7	Сувениры в технике «изонить»)	3	1	2	Контрольное занятие
3.	Фелтинг – валяние из шерсти.	25	8	17	
3.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
3.2	Приемы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв	2	1	1	Устный опрос
3.3	Приемы работы, применяемые в технике «сухое валяние» (плоские, полубъемные, объемные изделия)	3	1	2	Контрольное занятие
3.4	Валяние игрушки «Щелкунчик» (по мотивам сказок	4	1	3	Самостоятельная работа

	Гофмана, 205 лет со дня публикации сказки)				
3.5	Валяние игрушки «Мари» (по мотивам сказок Гофмана, 205 лет со дня публикации сказки)	4	1	3	Самостоятельная работа
3.6	Валяние игрушки «Мышинный король» (по мотивам сказок Гофмана, 205 лет со дня публикации сказки)	3	1	2	Самостоятельная работа
3.7	Валяние игрушки «Рождественская звезда»	4	1	3	Самостоятельная работа
3.8	Панно «Зимняя сказка»	4	1	3	Самостоятельная работа
4.	Тестопластика. Соленое тесто.	21	6,5	14,5	
4.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
4.2	Технология сушки и обжига изделий из соленого теста в домашних условиях.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.3	Технология раскраски изделий из соленого теста.	4	1	3	Контрольное занятие
4.4	Технология лепки плоскостных фигур. «Ракета» (к 60-летней годовщине полета Ю.Гагарина)	3	1	2	Самостоятельная работа
4.5	Технология лепки плоскостных фигур. «Космонавт» (к 60-	3	1	2	Самостоятельная работа

	летней годовщине полета Ю.Гагарина)				
4.6	Декоративное панно «Полет в космос» (к 60-летней годовщине полета Ю.Гагарина)	4	1	3	Самостоятельная работа
4.7	Объемные фигуры. Подарки для друзей.	3	1	2	Самостоятельная работа
5.	Авторская кукла	35			
5.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
5.2	Основы конструирования.	4	2	2	
5.3	Знакомство с различными техниками изготовления кукол из ваты	3	1	2	
5.4	Разработка эскиза	2	1	1	
5.5	Изготовление лица из пластика	4	1	3	
5.6	Роспись лица куклы	2	0,5	1,5	
5.7	Скульптура и пропорции человека (куклы)	2	1	1	
5.8	Изготовление каркаса тела	2	0,5	1,5	
5.9	Формирование туловища из ниток и ваты	3	1	2	
5.10	Сборка тела. Придание задуманной позы	3	1	2	
5.11	Изготовление одежды для кукол	4	1	3	
5.12	Изготовление подставки для композиции из кукол	2	0,5	1,5	
5.13	Оформление композиции «Детство»	2	1	1	

Ниткография. Изонить.

1. Введение.(2ч.)

Практическая работа. Организация групп. Режим работы. План занятий. Организация труда и оборудование рабочего места.

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Что такое Ниткография. История возникновения техники Ниткографии. Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике Ниткографии в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа», «Экран», «эскиз». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения во время занятий.

2. Приемы работы применяемые в ниткографии.(5ч)

Теоретические сведения. Последовательность выполнения работ приемами ниткографии. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Практическая работа. Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами ниткографии. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой .

3. Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография». (5ч)

Теоретические сведения. Подготовка графического чертежа для выполнения ниткографии. Гармония и цветовые сочетания в работах.

Практическая работа. Выполнение работ техникой Ниткографии, из толстой пряжи, по готовому эскизу. Освоение выполнения прямых, волнистых, зигзагообразных линий. Освоение технологии выполнения подготовки эскиза и переноса его на рабочую основу (экран). Выбор цветового решения. Нанесение на рабочую основу (экран) контура из пряжи и нитей.

4.Узоры и композиции. (3ч).

Теоретические сведения. Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно.

Практическая работа. Подготовка эскиза рисунка для выполнения ниткографии. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов. Тренинги по выполнению элементов закладки и панно. Подготовка основы для закладки и декоративного панно.

5. Панно «Моя малая Родина». (4ч.)

Теоретические сведения: Правила выполнения эскиза. Технология переноса эскиза на рабочий экран. Выбор цветового решения и характера заполнения

элемента, фактуру нитей. Выбор цветового решения и характера заполнения фона. Выбор способа декора работы.

Практическая работа: Выполнение работы по самостоятельно разработанному эскизу: многоцветной, комбинированной техники заполнения с использованием элементов декора.

6. Панно «Триколор» (ко дню Государственного флага Российской Федерации) (4ч.)

Теоретические сведения: Правила выполнения эскиза. Технология переноса эскиза на рабочий экран. Выбор цветового решения и характера заполнения элемента, фактуру нитей. Выбор цветового решения и характера заполнения фона. Выбор способа декора работы (украшения из ленты и кружева, ткани, пуговиц, бисера).

Практическая работа: Выполнение работы второй сложности: по самостоятельно разработанному эскизу: многоцветной, комбинированной техники заполнения с использованием элементов декора. Закрепление навыков выполнения элементов с заполнением рабочими витками: «прямой», «волнистый», «спиральный», «угловатый». Закрепление навыков по заполнению фона. Закрепление навыков по декорированию работы. Освоение выполнения эскиза композиции на заданную тему.

7. Сувениры в технике «изонить». (3ч.)

Теоретические сведения: Объяснение технологии выполнения шестиконечных и восьмиконечных звёзд, сложных геометрических фигур

Практическая работа: Прорисовка заданного изображения на бумаге. Вышивание прямого, тупого, острого угла. Треугольника, квадрата, ромба, овала. Заполнение круга двумя способами. Вышивание самостоятельной работы, силуэтов и открытки.

Фелтинг - валяние из шерсти.

1. Вводное занятие. (1ч.)

Теоретические сведения: История и география ремесла. Связь экологии и ремесла. Шерсть используемая для валяния. Где люди берут шерсть, ее виды и свойства. Прослушивание легенд и исторических фактов о ремесле. Просмотр иллюстраций, методических пособий и готовых изделий из шерсти. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Практическая работа: Создание рисунка иллюстрирующего одну из страниц библейской легенды о валяном ковре (бумага, цветные карандаши, фломастеры, краски).

2. Приемы работы с шерстью. (2ч.)

Теоретические сведения: Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Скручивание шерсти (для выкладывания, например, ствола дерева), рубка шерсти (для выкладывания инея на ветках или при выкладывании мелких деталей), отрыв шерсти применяется при выкладывании шерсти из шерсти крупных элементов композиции.

Практическая работа: Освоение выполнения приемов работы с шерстью. Выполнение работы по образцу.

3. Приемы работы, применяемые в технике «сухое валяние». (3ч.)

Теоретические сведения: Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные изделия. Выполнение упражнений по формированию геометрических фигур.

Практическая работа: Определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника). Изготовление деталей.

4. Валяние игрушки «Щелкунчик». (4ч.)

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушки. Выбор объекта. Разложение фигуры игрушки на простые геометрические формы. Обсуждение пропорций. Цветовое решение. Выбор материала.

Практическая работа: Создание эскиза. Изготовление изделия. Приваливание пряжи для создания эффекта лохматой шерсти или иголок. Оформление игрушки.

5. Валяние игрушки «Мари». (4ч.)

Теоретические сведения: Изготовление простой цельной игрушки в технике сухого валяния с применением наполнителя. Выбор объекта. Разложение фигуры на простые геометрические формы. Цветовое решение.

Практическая работа: Создание эскиза. Изготовление изделия: работа с заготовками, сборка игрушки.

6. Валяние игрушки «Мышиный король». (3ч.)

Теоретические сведения: Обсуждение цветового сочетания и геометрии изделия. Контрасты и нюансы. Возможности оформления этой работы.

Практическая работа: Создание эскиза будущей работы. Изготовление изделия по частям, соединение частей игрушки. Оформление игрушки.

7. Валяние игрушки «Рождественская звезда». (4ч.)

Теоретические сведения: Изготовление валяной игрушки в технике сухого валяния с приданием ей заданной формы. Технология изготовления. Просмотр иллюстраций и готовых работ. Выбор формы и цветового решения. Возможности оформления этой работы.

Практическая работа: Создание эскиза будущей работы. Изготовление изделия. Придание формы.

8. Панно «Зимняя сказка» (4ч.)

Теоретические сведения: Дизайн изделия. Технология изготовления изделия. Просмотр готовых работ и иллюстраций. Цветовое решение. Обсуждение пропорций.

Практическая работа: Выполнение эскиза в цвете. Изготовление панно согласно эскизу. Пощипывая шерсть, образуем вату для работы. Слоями создаем фон, укладывая от темного оттенка к светлому. Контролируем качество укладки материала. Оформление изделия.

Тестоластика. Соленое тесто

1. Вводное занятие. (1ч.)

Теоретические сведения: Возникновение и развитие промысла. Знакомство с основным материалом на теоретическом уровне; способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный, основные приемы лепки, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань). Правила безопасности при работе с соленым тестом.

Практическая работа: Выполнение зарисовок лепных игрушек и предметов, выполнение образцов изделий, отработка основных приемов и элементов лепки.

2. Технология сушки и обжига изделий из соленого теста в домашних условиях. (4 часа)

Теоретические сведения: Обработка изделий в домашних условиях;
способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка;
эффекты подрумянивания, глазурирование, эффекты сдобной выпечки, использование пищевых красителей для приготовления соленого теста разных цветов.

Практическая работа: Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов, работа с пищевыми красителями.

3. Технология раскраски изделий из соленого теста. (3ч.)

Теоретические сведения: Основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; пищевые красители, гуашь, акварель, темпера, акриловые краски; ощущение цвета (холодный, теплый); родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой; цветовой круг.

Практическая работа: Работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста.

4. Технология лепки плоскостных фигур «Ракета» (3 ч.)

Теоретические сведения: Технология изготовления. Выбор объекта. Разложение фигуры на простые геометрические формы. Обсуждение пропорций. Цветовое решение. Освоение рельефной лепки: создание уплощенные фигуры ракеты, прикрепленных к основе, украшение наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентирование на поиск гармоничных сочетаний разных форм. Оформление поделки пятнами, точками, полосками и пр.

Практическая работа: Рассматривание картинок, иллюстраций; чтение рассказов и стихотворений о космосе. Создание эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия.

5. Технология лепки плоскостных фигур «Космонавт» (3 ч.)

Теоретические сведения: Технология изготовления. Разложение фигуры на простые геометрические формы. Обсуждение пропорций. Цветовое решение.

Практическая работа: Рассматривание картинок, иллюстраций; чтение рассказов и стихотворений о космосе. Создание эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия.

6. Декоративное панно «Полет в космос». (4ч.)

Теоретические сведения: Обсуждение цветового сочетания и геометрии изделия. Контрасты и нюансы. Возможности оформления этой работы. Выполнение различных декоративных элементов и оформление композиции.

Практическая работа: Создание эскиза будущей работы. Изготовление элементов панно. Создание композиции. Декорирование изделия.

7. Объемные фигуры «Подарки для друзей». (4ч.)

Теоретические сведения: Изготовление простой цельной игрушки. Выбор объекта. Разложение фигуры на простые геометрические формы. Цветовое решение. Изображение человека, растения, животного. Ознакомление с новым способом лепки – лепки на форме, показ последовательность работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования.

Практическая работа: Создание эскиза. Выполнение пропорционального построения человеческой фигуры, человеческого лица; стилизация человеческой фигуры.

Авторская кукла

1. Вводное занятие. (2ч.)

Теоретические сведения: История возникновения куклы. Демонстрация образцов кукол. Основные сведения о материалах и инструментах, используемых в работе. Соблюдение правил техники безопасности. Как появилась кукла, её предназначение. Какими были первые куклы. Что собой олицетворяет кукла. Различие кукол по функциональному назначению. Куклы вовсе не похожи на обычные игрушки, особенно, если речь идет об авторских куклах ручной работы. Они не просто выглядят, как живые, ведь любой мастер, создающий своими руками эти маленькие шедевры, вкладывает в каждую куклу целый мир: придумывает и продумывает до мельчайших деталей ее будущий образ, наделяет творение именем, характером, судьбой и собственной историей. Именно поэтому все куклы так оригинальны и неповторимы.

2. Основы конструирования. (4ч.)

Теоретические сведения: Особенности моделирования и конструирования. Разработка конструкции изделия в соответствии с заданием. Планирование технологического процесса. Порядок конструирования: постановка задачи. Рассмотрение или обдумывание объекта в целом, выделение основных частей объекта, определение и установление пространственного расположения, использование различных материалов и способов обработки при выполнении практического задания

Практическая работа: Применение основных принципов конструирования на практике.

3. Знакомство с различными техниками изготовления кукол из ваты. (3 ч.)

Теоретические сведения: Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Просмотр иллюстраций, методических пособий и готовых изделий. Материалы и инструменты для изготовления куклы.

Практическая работа: Освоение выполнения приемов работы с ватой. Выполнение работы по образцу.

4. Разработка эскиза. (2ч.)

Теоретические сведения: Просмотр готовых работ и иллюстраций. Планирование работы. Этапы работы. Образ. Рисование эскиза будущей куклы.

Практическая работа: Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура куклы. Создание эскизов куклы. Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

5. Изготовление лица из пластика. (2ч.)

Теоретические сведения: Познакомить детей с технологией изготовления кукол из пластика. Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними. Выбор материала: Если говорить о современных пластиках, то их существует множество. Они делятся на два вида, отвердеваемые на воздухе (paperclay, sculpt dry, darwi, aero, keraplast) и те, которые требуют запекания в печи или обычной духовке (fimo, cernit). Особенность изготовления куклы заключается в том, что ее голова должна иметь внутри каркас – основу, на которую накладывается полимерный материал. Этот способ экономит материал и облегчает вес головы куклы. Для каркаса используются проволока, папье-маше. Так, для работы с самоотвердевающими пластиками основу изготавливаем из папье-маше.

Практическая работа: Подбор инструментов и материалов для работы. Особенности работы с полимерной глиной. Лепка лица куклы из пластика.

6. Роспись лица куклы. (2ч.)

Теоретические сведения: Методики росписи лица. Использование возможности и преимущества различных красок, для создания неповторимого колористического образа. Последовательность росписи лица: Сначала тонируем всю поверхность тела куклы. Для этого используем краску телесного цвета. Она дает матовую "фарфоровую" поверхность. Краску наносим на небольшую поверхность сначала кистью, пока краска не высохла тампонуем губкой. Это позволяет добиться более ровного распределения краски по поверхности и создает близкую к коже фактуру. Наносим румянец. При росписи глаз необходимо уделить внимание следующим областям: в уголках глаза наносим немного охры красной, это сделает взгляд более естественным, в нижней части радужки под зрачком делаем блик более светлого цвета, чем цвет глаз. Верхнюю часть радужки делаем более темной. Подчеркиваем веки и рисуем ресницы. Рисуем брови. Для создания прически используем войлок, приклеиваем к голове с помощью клея «Момент», формируем причёску.

Практическая работа: Подбор инструментов и материалов для работы. Роспись лица куклы.

7. Скульптура и пропорции человека (куклы). (2ч.)

Теоретические сведения: При создании "взрослой" куклы важно синтезировать пропорции, присущие детям и взрослым, найти их золотую середину сочетания. Гармонично смотрятся несколько растянутые кукольные фигуры с удлинёнными по сравнению с реальностью пропорциями ног, рук, шеи. Когда кукла сложная и выполняется из деталей, изготовленных из различных материалов, тогда очень удобно использовать методику выполнения шаблона куклы, который поможет упорядочить соотношение различных заготовок.

Практическая работа: Выполнение шаблона куклы, опираясь на выбранную единицу построения и особенности кукольной фигуры. В разработке этого шаблона важно ориентироваться на общее впечатление от пропорций фигуры, стремясь сделать его наиболее привлекательным.

8. Изготовление каркаса тела. (2ч.)

Теоретические сведения: Если задуманные игрушки из ваты имеют сложную форму, детали, которые нужно отделить от общей фигурки, то используется каркас из проволоки. Чтобы такие детали держались и не падали, нужно из проволоки создать остов. Он сгибается в нужных местах, образуя то, что необходимо, сгибанием. Когда каркас готов, то его нужно обмотать фольгой, чтобы спрятать угловатые и острые края поделки.

Практическая работа: Подбор инструментов и материалов для работы. Изготовление каркаса тела куклы: выполнение «скелета» куклы с использованием медной проволоки, клея ПВА, ваты и ниток.

9. Формирование туловища из ниток и ваты (3ч.)

Теоретические сведения: Техника и приемы работы с ватой.

Последовательность работы. Для работы необходимо подготовить вату. Делим вату на ровные небольшие полоски. Берем полоски ваты за краешек в руку и смазываем кистью с клеем обе стороны. Смазанную вату прикладываем к каркасу и разглаживаем кистью. Отделяем от ваты полоски и обворачиваем туловище, создавая необходимый объема, вату фиксируем белыми нитками. Можно поиграть с объемом и рельефами и на основании одного и того же каркаса получить совершенно разные кукольные основы туловища.

Практическая работа: Подбор инструментов и материалов для работы. Подготовка материала. Формирование тела куклы.

10. Сборка тела. Придание задуманной позы. (3ч.)

Теоретические сведения: Технология сборки каркасных кукол. Правила сборки деталей. Последовательность работы. Придание правильной позы куклы играет значимую роль в раскрытии образа. Правильно и точно сделав руки, можно добиться особой выразительности персонажа, передавая самые разнообразные эмоции. Прежде чем приступить к лепке ног, следует определиться, будет ли кукла крепиться на подставке или нет. В том случае, когда кукла фиксируется на подставке, проволочный каркас ноги должен быть сквозным и выступать из поверхности ступни на некоторое расстояние. С помощью выступающего кончика проволоки кукла крепится к основанию подставки. Особый изгиб и положение ног могут служить для усиления выразительности задуманного образа куклы и для придания ей характерной позы.

Практическая работа: Сборка деталей куклы, установка позы. Корректировка положения тела.

11. Изготовление одежды для кукол. (4 ч.)

Теоретические сведения: Особенности костюма и цветовой гаммы при подборе ткани. Подбор тканей и декоративной отделки. Кройка деталей костюма куклы. Сборка деталей костюма с помощью различных, ручных швов, приемы работы.

Практическая работа: Выбор ткани и фасона костюма. Раскрой частей костюма по готовым лекалам Сметывание. Соединение срезов изделий стачной строчкой. Заготовка воротника, соединение его с горловиной. Заготовка рукавов, сметывание и втачивание их в проймы. Обработка застежки. Обработка низа рукавов, низа изделия. Декорирование костюма. Создание образа.

12. Изготовление подставки для композиции из кукол. (2ч.)

Теоретические сведения: Для того чтобы придать изделию устойчивость, необходимо дополнить его специальной съемной подставкой. Обычно такая подставка представляет собой дискообразное основание с закрепленной на нем вертикальной стойкой, которая в верхней своей части расширяется в кольцо. Разнообразие материалов для изготовления подставок для композиции.

Подставка для кукол должна отвечать следующим требованиям, независимо от материалов для ее изготовления: устойчивость, чтобы не заваливалась на бок от веса куклы; простота, чтобы не отвлекала внимание от самой куклы; аккуратность; удобство в эксплуатации.

Практическая работа: Подбор эскиза, материала, инструментов, Изготовление подставки. Художественное оформление.

13. Оформление композиции. (2 ч.)

Теоретические сведения: Особенности коллективной композиции. Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости (цель – ознакомить с основами композиции и научить строить её самим). Статичная и динамичная композиции. Правила размещения элементов композиции на плоскости Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практическая работа: Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Выполнение эскизов. Выбор материала и техники. Распределение ролей. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции.

Список литературы:

1. Интернет.
2. Журналы «Ручная работа» № 18, 2007, № 21, 2008, № 3, 13, 2009.
3. Люблинская А.А. "Детская психология "Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М., «Просвещение», 1971 г.
4. Симаковский А. Э. Развитие творческого воображения детей.- М.: Просвещение, 1990.
5. Сокольская Н.М. Основы композиции.- Обнинск,1996
6. Уткин Г.И. , Королева Н.С. Народные художественные промыслы.- М.: Высшая школа, 1992.
7. Н. В. Савин. Педагогика" Просвещение", Москва, 1978 г
8. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративно- прикладного рисования. -М.: Просвещение, 1979.
9. Одинцова С. Н.Чудесный войлок. Идеи для валяния. Издательство: Арт-родник, 2014 Страниц: 132
- 10.Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты Издательство: Контэнт, 2015 Серия: CraftClub/Страниц: 128
- 11.Каталог- Woolla шерстяной креатив. «Шерстяная акварель». М.2016 Гамма.
- 12.Смирнова Елена «Игрушка из шерсти шаг за шагом» Техника валяния. Серия ручной работы.- СПб. Питер 2012-128с ил.
- 13.Смирнова Елена «Игрушка своим руками» Сухое объемное валяние.- СПб.: Питер 2012-128с ил.-(Серия «Своим руками».
- 14.Смирнова Елена «Войлочные звери». Сухое валяние из шерсти. .- СПб.: Питер 2012-128с ил.-(Серия «Своим руками».
- 15.Елена Хлопцева Гобелен. Это модно. Сумки, пояса, панно. Количество страниц 184. Год выпуска 2007
- 16.В.А. Барадудина и О.В. Танкус. « Основы художественных ремесел» издание «Просвещение». М.1978г-255с. с ил.
- 17.Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
- 18.Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с..
- 19.Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2011 г Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
- 20.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
- 21.Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
22. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2013 г.
- 23.«Весёлые куклы», Марион Давидский, ВНЕШСИГМА, 2012год.

24. «История одной куклы», Надежда Генсицкая, Издательский дом «Страницы», 2014 год.
25. «Как рисовать голову и фигуру человека», Джек Хамм, Минск, ПОПУРРИ, 2006 год.
26. «Энциклопедия куклы», Любовь Юкина, Москва, «АСТ-ПРЕСС», 2012 г.